

Une œuvre d'art au collège !

Par Fanny, Noémie, Manon et Martin
- Avril 2014 -

Une œuvre, un établissement : un projet rondement mené !

Madame Denis-Laroque, professeur d'arts plastiques du collège et instigatrice du projet, s'entretient avec Noémie.

L'autoportrait de François Bouillon est arrivé dans l'établissement parce qu'il est inscrit dans un projet avec le FRAC (Fond Régional d'Art Contemporain). C'est pourquoi j'ai pu faire une demande afin qu'il nous prête une œuvre pour une durée d'un mois. L'objectif c'est que le musée s'invite au collège de façon à ce que tous les élèves puissent voir au moins une fois dans leur vie une œuvre d'art contemporaine... en vrai !

Le projet « Une œuvre, un établissement » existe depuis plusieurs années et concerne tous les établissements scolaires de l'académie de Rouen. C'est la première fois que le collège y participe : je me suis rendu à une réunion d'information qui se déroulait à Rouen et au cours de laquelle j'ai pu choisir cinq œuvres. L'œuvre exposée fait partie de cette sélection. J'espère renouveler ce projet dans les années à venir...

Je n'ai que peu d'information sur l'artiste : je sais qu'il a enseigné à l'Ecole des Beaux-Arts de 1996 à septembre 2009. Il a été responsable d'un cours de « dessins avancés », il a participé à de nombreuses expositions collectives et réalisé plusieurs livres.



Bouillon, François. *Autoportrait à la Branche Recto-Verso*, 1984.

Madame Denis-Laroque, comment avez-vous choisi cette œuvre ?

J'avais le droit de choisir cinq œuvres parmi un panel d'une trentaine d'oeuvres très différentes. Mon choix s'est arrêté sur des œuvres qui pouvaient me servir de références dans mes cours d'arts plastiques.

L'oeuvre de François Bouillon s'est imposée d'elle-même car elle questionne des thématiques transversales que l'on peut étudier en 6^e, 5^e, 4^e et 3^e.

Monsieur Séloi, gestionnaire du collège, se prête de bonne grâce à une interview.

Question : *Qu'est-ce qui vous intéresse dans ce tableau ?*

Réponse : C'est l'alliance entre la peinture et l'utilisation de la nature. C'est la première fois que je vois du bois associé à une peinture !

Q : *Pour vous, qu'est-ce que le trait noir signifie ?*

R : C'est une astuce de l'artiste, selon moi, pour briser la trop grande horizontalité de la branche. L'artiste a peut-être voulu exprimer une liaison entre la terre et le ciel.

Q : *Est-ce que le fait d'avoir une œuvre d'art dans le collège a changé quelque chose ?*

R : Oui, proposer une œuvre d'art, quelle qu'elle soit, est une fierté pour le collège ! Et savoir qu'il y a autant d'élèves qui viennent la voir est encourageant. Bien sûr, il y a une organisation à mettre en place pour permettre les visites...

Q : *Et, comment protégez-vous l'oeuvre d'art ?*

R : Rassurez-vous la sécurité est assurée ! Pendant la journée les portes sont fermées à clef et le soir c'est l'alarme anti-intrusion qui est opérationnelle. Le collège a souscrit une assurance pour protéger l'oeuvre contre le vol et les dégradations, sa valeur est de 2300 euros.



Le facétieux M. Séloi donne une explication personnelle : « le trait noir c'est une astuce de l'artiste pour briser la trop grande horizontalité de la branche. »